

Масштабный проект дуэта Drake/Anderson — объединение двух квартир в башне на Манхэттене. 700-метровые апартаменты оснащены системой «умный дом». A large-scale project by **DRAKE/ANDERSON** is the union of two apartments in a Manhattan tower. The space of 700 sq. meters is equipped with a smart home system.

Photos
STEPHEN JOHNSON

Text
NATALIA POSTOEVA



Drake/Anderson — дизайн-дуэт, сложившийся пять лет назад. Джейми Дрейк и Кaleb Андерсон предлагают ценителям люкса, как они сами говорят, «динамичный эклектизм и сдержанную роскошь», умеют создать эффектную, но удобную для жизни среду. «Умный дом» вышел за рамки модного тренда и стал жизненной необходимостью. Smart Home запрашивает большинство наших клиентов. При этом никто из них не желает разбираться в инструкциях и нажимать бесконечные кнопки, все хотят простоты, заданных сценариев. Ключевой момент: интуитивное управление. Это принципиально. В нашем проекте в районе Трайбека мы интегрировали систему компании Lutron: она управляет освещением, температурой и влажностью, окнами, шторами. Работает с iPad или смартфонов — очень комфортно».

Апартаменты в Трайбеке на западе Манхэттена — уже четвертый проект, который Drake/Anderson сделали для этих клиентов. Пара, имеющая недвижимость в Калифорнии, штате Нью-Йорк и в Париже, решила, что было бы неплохо поселиться в одном из нью-йоркских небоскребов. Они ценят хорошую кухню и вино, владеют собственным винным магазином и мечтали о доме, где смогут развлекаться с друзьями.



Кабинет. Рабочий стол для двоих создан на заказ по дизайну Drake/Anderson. За ним — стеллаж из экзотической древесины и бронзы, на котором хозяин выставляет свою коллекцию винтажных фотоаппаратов. На стене — триптих Барбары Такенага, DC Moore Gallery: работа созвучна панораме из окон. In the office, a custom desk for two by Drake/Anderson sits in front of paneled in exotic wood with bronze shelves for the owner's collection of vintage cameras. A triptych by Barbara Takenaga from DC Moore Gallery echoes the night views outside.



Западный опен спейс с панорамой Нью-Йорка и реки Гудзон. Стол из черного ореха на золоченом основании создан по дизайну Drake/Anderson. Стулья A. Rudin обтянуты кожей ручной выделки Charles Schambourg. Люстра Фредерика Моленшота, Carpenters Workshop Gallery. Несущие колонны выделены металлизированной штукатуркой. The West Great Room with an expansive view of New York's Hudson River. The custom dining table by Drake/Anderson has bases of gilded, chiseled wood supporting an ebonized walnut top. Chairs by A. Rudin are covered in custom, handwoven leather from Charles Schambourg. A chandelier by Frederik Molenschot is from Carpenters Workshop. Structural columns are clad in metallized plaster.

Восточный опен спейс. Встроенная консоль служит для сервировки коктейлей, внимание привлекает ее мрамор «космического» рисунка. Мягкую группу образуют диван Кристофа Делькура в синем бархате, Delcourt Collection, пара кресел Патрика Наггара, Ralph Pucci International, и коктейльный столик с бронзовой столешницей Christian Liaigre. Люстра Эрика Шмитта напоминает систему планет. The East Great Room features a wall and serving area/wet bar of softly veined honed marble. The seating group includes a Delcourt Collection sofa covered in cobalt velvet, a pair of chairs by Patrick Naggar from Ralph Pucci International and a cocktail table with polished bronze top by Christian Liaigre. The chandelier by Eric Schmitt is like a solar system.





Кухня изготовлена на заказ Drake/Anderson в сотрудничестве с Design Galleria. Шкафы из дуба под эбен, столешницы и фартук из кварцита Cristallo, вытяжка из патинированной бронзы. Дугообразные линии потолка и полуострова противостоят кубическим объемам. Cabinets of ebonized oak, Cristallo quartzite counters and backsplashes, and a patinated bronze hood are sensual materials in the kitchen by Drake/Anderson in collaboration with Design Galleria.

Медиакомната оформлена в оттенках серого. Изготовленный на заказ диван обит бархатом Pierre Frey. Напротив комод от Jean de Merry. Коктейльный столик — работа скульптора Стивена Бишоп. The intimate media room is wrapped in shades of grey. The custom sofa is in Pierre Frey velvet. Opposite, a cabinet by Jean de Merry. The cocktail table is a signature piece by artisan Stefan Bishop.

Для этого купили две квартиры: в результате их объединения возникло 700-метровое пространство, занимающее целый этаж. «Заказчики приобрели жилье еще на стадии стройки, проект мы также разработали до ее окончания, — говорят дизайнеры. — Но когда пришли и увидели объект вживую, поняли, что многое нужно менять. Главное здесь — виды Манхэттена, панорама разворачивается на 360 градусов. Надо было открывать линии обзора с севера на юг и с востока на запад. В результате строительство усложнилось. Шесть спален были сокращены до четырех, появились винная комната, тренажерный зал и просторный домашний офис, а также два open спейса для развлечений — Восточный и Западный».

Цветовую палитру дизайнеры определяют как «более мягкую версию бетонных джунглей снаружи»: серый, белый, бежевый, черный с акцентами кобальта, чирка, охры. Гамма более

«тихая», чем в предыдущих их проектах для этой семьи, — опять-таки чтобы не спорить с панорамой.

Особенность объединенного пространства — обилие несущих колонн, как по периметру, так и в центре. Дизайнеры не стали их прятать, напротив, акцентировали: облекли в металлизированные штукатурки, чеканную бронзу от ремесленников Atelier Premiere. Округлые поверхности колонн, как и дуги потолка, создают контраст с линейной архитектурой. Значительную часть мебели спроектировали Дрейк и Андерсон, к ней добавили коллекционный дизайн Маттиа Бонетти, Стивена Бишоп, Эрика Шмитта... Авторы проекта советуют обратить внимание на ансамбль фактур: великолепный текстиль, тактильные штукатурки, металл, мрамор. «Ничто не кричит, но если присмотреться, всё устроено довольно сложно», — с гордостью говорят дизайнеры.





1



2



3



4

1. Несущие колонны в металле трактованы как «лес, растущий из голубого озера». 2. Уютная семейная столовая выходит на восток. 3. Кресло Наташи Барадаран от Jean de Merry, над ним керамическое панно Марен Клоппманн из Hostler Burrows Gallery. Торшер из латуни The Bright Group — фаворит авторов проекта. 4. Стены спальни покрыты абаккой Pietro Seminelli. Комод Патрика Шульца.

1. A series of massive columns in a metallic finish was envisioned as a "forest of trees rise from a blue lake". 2. An intimate dining area enjoys a splendid aspect to the east. 3. A lounge chair by Natasha Baradaran from Jean de Merry. A ceramic piece by Maren Kloppmann from Hostler Burrows Gallery. The brass floor lamp from The Bright Group is a favourite of the designers. 4. The main bedroom's walls are covered in abaca by Pietro Seminelli. A chest of drawers by Patrick Schols.



Кровать дизайна Drake/Anderson выполнена на заказ, обивка — из бархата, изготовленного по технологии XVII века. Алябастровые лампы, отделанные полированной бронзой, — дизайн Маттиа Бонетти, установлены на изготовленных на заказ тумбах New Day Woodwork в пергамене и лаке. Ковер с объемным узором BDDW. A custom Drake/Anderson bed is covered in velvet using the 17th century gainage technique in a thoroughly modern way. Alabaster lamps detailed in polished bronze by Mattia Bonetti sit on custom parchment and lacquer bedside tables from New Day Woodwork. Rugs: BDDW.